

Chers amis, adhérents à CGRET,

Alain Wilbois, pour Escape, nous invite à participer aux expos du dernier quadrimestre 2018, qu'il vous présente ci-dessous.

Comme d'habitude, merci de lui répondre directement, en me mettant en copie, si vous êtes intéressés.

PS : comme vous le savez sans doute, Marylise Le Guen, lancera en parallèle et en cohérence avec les propositions d'Escape, quelques visites complémentaires, que nous qualifierons de « par CGRET pour les adhérents de CGRET », qui bénéficieront d'une contribution financière de CGRET.

Bien amicalement – Max

### **Objet : Expositions du dernier quadrimestre 2018**

Chers amis,

En ce début de vacances d'été, j'ai le plaisir de vous communiquer le calendrier des expositions du dernier quadrimestre 2018 afin que vous puissiez réserver les dates dans vos agendas.

Vous remarquerez que nous avons fait en sorte, avec nos conférencières, que les horaires se situent en début de soirée.

#### **- Caravage à Rome, amis & ennemis, au musée Jacquemart-André, le lundi 24 septembre à 17h45**

Né en 1571, Michelangelo Merisi, dit Caravage, va révolutionner la peinture italienne du XVIIe siècle par le réalisme de ses toiles et par son usage novateur du clair-obscur, et devenir le plus grand peintre naturaliste de son temps.

L'exposition évoque tout d'abord la vie à Rome au début du XVIIe siècle, en montrant l'activité des ateliers des grands peintres, dans lesquels Caravage fait ses premières armes. C'est aussi à cette période qu'il fait des rencontres qui vont être déterminantes pour sa carrière, celles du marquis Giustiniani (1564 - 1637) et du cardinal Francesco Maria del Monte (1549 - 1627) : ils deviennent deux des plus grands mécènes de Caravage et lui adressent de nombreuses et prestigieuses commandes. Evoquer ces collectionneurs et leurs palais, fréquentés par les amateurs et les artistes, permet aussi de montrer l'influence de Caravage et de ses thèmes sur les peintres européens.

Après les amis et les soutiens de Caravage, l'exposition s'attache à présenter ses ennemis et rivaux présents sur la scène artistique romaine de ce temps. Caravage, qui ne voulait pas être imité et qui le fut pourtant malgré lui, s'est parfois opposé à ses contemporains, à l'occasion de discussions, de rixes, et même de procès.

#### **- Picasso. Bleu et rose, au musée d'Orsay, le jeudi 15 novembre à 17h30**

L'exposition réunit des chefs-d'œuvre, pour certains présentés pour la première fois en France comme La Vie (1903, Cleveland Museum of Art), et propose une lecture renouvelée des années 1900-1906, période essentielle de la carrière de l'artiste qui n'a à ce jour jamais été traitée dans son ensemble par un musée français.

La présentation de cette exposition au musée d'Orsay manifeste la volonté d'inscrire le jeune Picasso dans son époque. Ses différentes productions sont ainsi remises en contexte avec le travail de ses contemporains ou prédécesseurs, espagnols et français (Casas, Nonell, Casagemas, comme Steinlen, Degas, Toulouse-Lautrec ou Gauguin) qu'il a pu observer directement, dans les salons ou galeries, ou indirectement, par le biais de la reproduction entre autres.

L'exposition rassemble un ensemble important de peintures et de dessins et ambitionne de présenter de manière exhaustive la production sculptée et gravée de l'artiste entre 1900 et 1906.

#### **- Miro : le dossier pédagogique, au musée d'Orsay, le mercredi 5 décembre à 18h**

Joan Miro (1893-1983) tient une place singulière dans l'histoire de l'art du XXe siècle. La rétrospective du Grand Palais permet de présenter son œuvre dans toute sa diversité. En effet, cet artiste catalan a su développer une approche originale tant dans le domaine de la peinture que de la céramique et de la sculpture. De sa terre natale à Paris, au cœur d'une époque tourmentée, le peintre réinterprète la réalité librement.

Contemporain de Picasso (1881-1973), de Matisse (1869-1954), du surréalisme, il ouvre une voie artistique autonome et invente un univers coloré et poétique. Les œuvres, exposées selon un parcours chronologique, retracent l'itinéraire de cet artiste hors-norme, au regard généreux posé sur le monde.

Cette rétrospective permet de découvrir ou de redécouvrir la vaste création de Joan Miro, qui, à travers la poésie, était un peintre engagé dans tous les questionnements importants du XXe siècle.

Le prix est de 30 € par personne, toujours avec nos fidèles conférencières.

N'hésitez pas à vous inscrire rapidement.

Amicalement,

Alain Wilbois

[alain.wilbois@wanadoo.fr](mailto:alain.wilbois@wanadoo.fr)

06 07 42 86 65